

# KRABAT

Von Otfried Preußler

Für junge Menschen ab 12 Jahren



**Begleitmaterial für Pädagog\*innen**  
zur Vor- und Nachbereitung der Szenischen Lesung  
am Theater der Stadt Aalen

# INHALTSVERZEICHNIS

1. Vorwort.....	3
2. Besetzung.....	4
3. Inhaltsangabe.....	4
4. Autor Otfried Preußler.....	5
5. Szenische Lesung.....	5
6. Themenbezogenes Material	
6.1 Krabat als Sage.....	6
6.2 Der Große Nordische Krieg.....	6
6.3 Nationalsozialismus und Rechtsruck heute.....	7
7. Weiterführende Literaturtipps.....	8
8. Übungen und Fragen zur Nachbereitung.....	9
9. Kontakt und Impressum.....	11

# 1. VORWORT

»Denn Krabat hatte inzwischen begriffen: Wer in der Kunst der Künste bewandert war, der gewann über andere Menschen Macht; und Macht zu gewinnen [...] das erschien ihm als hohes Ziel, dafür lernte und lernte und lernte er.«

Preußler, Otfried: Krabat, 14. Auflage, Stuttgart, Thienemann, 2021, Seite 58

Besonders zentral in Preußlers „Krabat“ ist das Thema Macht – Machtstrukturen, Gefahren von Macht und ihre Faszination. Ein Thema das aktueller kaum sein könnte. Auch deshalb ist „Krabat“ seit Jahren eine klassische Schullektüre.

Doch neben diesem Thema großer gesellschaftlicher Relevanz erzählt der Roman auch eine Geschichte, die spannender kaum sein könnte und Menschen jeden Alters fasziniert.

In unserer szenischen Lesung wird die gesamte Geschichte in einer knappen Stunde wiedergegeben, reduziert auf ihre elementaren Handlungsstränge und Figuren.

Wir hoffen wir können Ihnen und Ihren Schüler\*innen so neue Perspektiven auf die Geschichte und insbesondere die Figur Krabat eröffnen.

Mit der folgenden Materialmappe möchten wir zusätzlich Hintergrundinformationen und Impulse rund um die szenische Lesung und das Werk geben. Wir laden Sie hiermit herzlich ein, das Material zur Vor- und Nachbereitung des Theaterbesuchs in Ihrem Unterricht zu nutzen. Über Feedback dazu freuen wir uns jeder Zeit.

Mit freundlichen Grüßen

## **Ihr Spielraumteam**

Ella Elia Anschein, Julius Max Ferstl,  
Fabian Eberhardt und Alexandra Michaela Maria Stölzl

## 2. BESETZUNG

Schauspiel	Manuel Flach
Regie & Textfassung	Alexandra Stölzl
Theaterpädagogik	Alexandra Stölzl
Schneiderei	Stephanie Krey



## 3. INHALTSANGABE

Der Waisenjunge Krabat wird durch einen seltsamen Traum zur Mühle im Koselbruch in Schwarzkollm gerufen. Dort wird er Lehrling für Müllerei und Schwarze Magie.

Krabat ist fasziniert und lernt eifrig, doch schnell stellt er fest, dass unheimliche Dinge vor sich gehen. Einmal im Jahr muss ein Lehrling sein Leben lassen für den sogenannten Meister. Doch mit Hilfe von Liebe, einem Mädchen und einem anderen Lehrjungen kann Krabat den Meister besiegen und die Mühle befreien.

## **4. AUTOR OTFRIED PREUSSLER**

Otfried Preußler wurde 1923 im nordböhmisches Reichenberg (heutiges Tschechien) geboren. Dort machte er 1942 sein Abitur und meldete sich anschließend freiwillig zum Kriegsdienst im Zweiten Weltkrieg.

Mit nur 21 Jahren geriet er in sowjetische Kriegsgefangenschaft – es folgten fünf Jahre in Strafärbeitslagern. Während dieser Zeit schrieb Preußler bereits Gedichte und Theaterstücke, die er mit anderen Gefangenen aufführte.

Nach seiner Entlassung 1949 zog er ins oberbayerische Rosenheim, wo er noch im selben Jahr seine Verlobte Annelies Kind heiratete. Auf sein dortiges Lehramtsstudium folgte eine Anstellung als Volksschullehrer und später Rektor. Nebenher arbeitete er als Lokalreporter und Geschichtschreiber für den Kinderfunk.

Nachdem sein erstes Kinderbuch – „Der kleine Wassermann“ – 1957, ein Jahr nach Erscheinen, den Deutschen Jugendliteraturpreis erhielt, erlangte er zunehmend an Bekanntheit.

Zu seinen berühmtesten Werken zählen „Die kleine Hexe“, „Der Räuber Hotzenplotz“, „Das kleine Gespenst“ und „Krabat“. Für letzteres erhielt er den Deutschen und Europäischen Jugendbuchpreis, so wie viele weitere Auszeichnungen. Etliche von Preußlers Werken wurden verfilmt, als Hörspiel adaptiert und in zahlreiche Sprachen übersetzt.

Während er seine meisten Bücher in recht kurzer Zeit verfasste, benötigte Preußler für „Krabat“ zehn Jahre.

Seine letzten Lebensjahre verbrachte Otfried Preußler in Prein am Chiemsee, wo er 2013 verstarb.

## **5. SZENISCHE LESUNG**

Krabat wird am Theater der Stadt Aalen als szenische Lesung gezeigt. Es kann daher sinnvoll sein, die Schüler\*innen vor dem Besuch bei uns darauf vorzubereiten, was für ein Format sie erwartet.

Die szenische Lesung mischt klassischen Lesevortrag mit theatralen Mitteln, wobei das Lesen im Vordergrund steht, beispielsweise durch Artikulation, Stimmfärbung, Tempo und Lautstärke. Dabei wird die Textgrundlage meistens stark gekürzt und auf die wesentlichen Punkte beschränkt. Die Figur(en) sind längst nicht so umfassend ausgearbeitet, wie in einem Theaterstück. Allerdings vermittelt der Schauspieler den Text mit seinen Haltungen differenziert durch Mimik, Gestik, Körperhaltung und die eben genannten stimmlichen Mittel. Der Wechsel zwischen Vorlesen und Spiel bietet die Möglichkeit sich dem Stoff aus verschiedenen Perspektiven zu nähern. Eine szenische Lesung ist außerdem meist Publikumsnäher und kann somit einen leichteren Zugang zum Buch und Theater schaffen.

## 6. THEMENBEZOGENES MATERIAL

### 6.1 KRABAT ALS SAGE

Der Roman „Krabat“ basiert auf der sorbischen Krabat-Sage. Diese Sage umfasst eine vielfache Anzahl von Erzählungen, die einer Person Krabat zugeschrieben und durch eine – oftmals variierende – Rahmenhandlung verknüpft wurden. Der hauptsächliche Schauplatz des Geschehens ist die Gegend zwischen Hoyerswerda und Königswartha in der Oberlausitz, dort spielt auch Preußlers „Krabat“. In der Sage wird Krabat als zunächst gewöhnlicher Einwohner der Region beschrieben, der in den Besitz von Zauberkraften gelangt, die er hauptsächlich zu guten Zwecken einsetzt.

Die ältesten schriftlichen Belege für die Existenz der Krabat-Sage stammen von 1838.

Quelle: [https://de.wikipedia.org/wiki/Krabat\\_\(Sage\)](https://de.wikipedia.org/wiki/Krabat_(Sage)), letzter Zugriff am 29.04.2024



### 6.2 DER GROSSE NORDISCHE KRIEG

In Otfried Preußlers „Krabat“ fährt der Meister nach Dresden, um mit Hilfe Schwarzer Magie Einfluss zu nehmen auf den Kurfürsten, damit dieser den Krieg mit den Schweden weiterführt – Krabat darf ihn dabei begleiten. Doch um welchen Krieg handelt es sich überhaupt? Thematisiert wird hier der Große Nordische Krieg, der von 1700 bis 1721 in Nord-, Mittel und Osteuropa um die Vorherrschaft im Ostseeraum geführt wurde. Das Russische Zarenreich griff Schweden gemeinsam mit Sachsen-Polen und Dänemark-Norwegen an. Sachsen-Polen unterstand dabei August „dem Starken“, der als Kurfürst in Dresden saß. Ihn besuchen Krabat und der Meister dort, deswegen jubeln die Herren im Vorsaal des Palasts „Vivat Augustus“.

vgl. (Preußler, Otfried: *Krabat*, 14. Auflage, Stuttgart, Thienemann, 2021, Seite 112 und 114

Quellen: [https://de.wikipedia.org/wiki/Gro%C3%9Fer\\_Nordischer\\_Krieg](https://de.wikipedia.org/wiki/Gro%C3%9Fer_Nordischer_Krieg), letzter Aufruf 29.04.24

<https://de.wikipedia.org/wiki/Sachsen-Polen>, letzter Aufruf 29.04.24

### 6.3 NATIONALSOZIALISMUS UND RECHTSRUCK HEUTE

Otfried Preußler ist als Autor vieler Klassiker wie „Der kleine Wassermann“ bekannt. Sein erstes veröffentlichtes Buch ist jedoch nicht wie angenommen eines der beliebten Kinderbücher, sondern ein Hitler-Jugend-Roman namens „Erntelager Geyer“, welcher als NS-Propaganda nach Ende des Zweiten Weltkriegs verbannt wurde.

In „Krabat“ verarbeitet Preußler sein Verhältnis zum Nationalsozialismus., war er doch als junger Mann ebenso fasziniert von Hitler und den Nationalsozialisten, wie Krabat und die anderen Lehrlinge zu Beginn vom Meister und der Schwarzen Magie. Der Autor selbst sagt dazu: „Es ist zugleich meine Geschichte, die Geschichte meiner Generation, und [...] aller jungen Leute, die mit der Macht und ihren Verlockungen in Berührung kommen und sich darin verstricken.“

Aktueller könnte das Thema kaum sein. Teilt doch jede zwölfte Person in Deutschland ein rechtsextrêmes Weltbild, wie die „Mitte-Studie“ 2022/2023 der Friedrich-Ebert-Stiftung zeigt. Und ganz besonders Jugendliche und junge Erwachsene sind immer unzufriedener und wenden sich stärker der AfD zu, geht aus einer repräsentativen Befragung für die Studie «Jugend in Deutschland 2024» hervor. 22 Prozent der 14- bis 29-Jährigen würden demnach AfD wählen, wenn jetzt Bundestagswahl wäre. Das sind mehr als doppelt so viele wie noch vor zwei Jahren.

In Anbetracht dieser schockierenden Zahlen ist es umso wichtiger sich mit der Vergangenheit zu befassen und Bezüge zu unserer heutigen Zeit herzustellen. Durch Werke wie „Krabat“ ist das besonders gut möglich, weil sich leicht Verknüpfungen zum Nationalsozialismus herstellen lassen, die Geschichte aber auch Themen aus dem heutigen Leben junger Menschen aufgreift – neben Machtdynamiken zum Beispiel Angst und Liebe – auch wenn die Lebensrealität der Lehrlinge eine ganz andere ist.



Quellen: <https://www.zeit.de/news/2024-04/23/studie-stimmungstief-und-rechtsruck-bei-junger-generation>, letzter Zugriff 29.04.2024

<https://www.fes.de/referat-demokratie-gesellschaft-und-innovation/gegen-xtremismus/mitte-studie-rechtse2023#:~:text=Jede%20zw%C3%B6lfte%20Person%20in%20Deutschland,in%20den%20Vorjahren%20erheblich%20angestiegen>, letzter Zugriff 29.04.2024

<https://www.preussler.de/klassiker/krabat/>, letzter Zugriff 29.04.2024

## **WEITERFÜHRENDE LITERATURTIPPS**

### **DIE SORBEN**

Das sorbische Volk (LPB Brandenburg):

<https://www.politische-bildung-brandenburg.de/themen/das-sorbische-volk> (letzter Zugriff, 25.04.2024)

### **OTFRIED PREUSSLER ÜBER KRABAT**

„Ich verstehe mich als Geschichtenerzähler in gewisser Weise als Magier“ (Tanya Lieske):

<https://www.deutschlandfunk.de/ich-verstehe-mich-als-geschichtenerzaehler-in-gewisser-100.html> (letzter Zugriff, 25.04.2024)

### **PREUSSLER ÜBER SEIN VERHÄLTNISS ZUM NATIONALSOZIALISMUS**

Der Magier (Bernd Skischally):

<https://www.arte-magazin.de/otfried-preussler-krabat/> (letzter Zugriff, 25.04.2024)

### **AKTUELLE DEBATTE ZU OTFRIED PREUSSLER**

Trotz Nazi-Roman: Otfried-Preußler-Schule im Remstal will Namen behalten (Olga Henich, Markus Frank):

<https://www.swr.de/swraktuell/baden-wuerttemberg/stuttgart/otfried-preussler-schule-in-schorndorf-zur-umbenennung-100.html> (letzter Zugriff, 25.04.2024)

### **JUGEND IM NATIONALSOZIALISMUS**

Jugendliche im Nationalsozialismus – Erziehung zum „Herrenmenschen“ (Andreas Hauber):

<https://www.swr.de/swrkultur/wissen/jugendliche-im-nationalsozialismus-erziehung-zum-herrenmenschen-104.html> (letzter Zugriff, 25.04.2024)

### **RECHTSRUCK BEI JUNGEN MENSCHEN**

Studie: Stimmungstief und Rechtsruck bei junger Generation (dpa):

<https://www.zeit.de/news/2024-04/23/studie-stimmungstief-und-rechtsruck-bei-junger-generation> (letzter Zugriff, 25.04.2024)

### **RECHTSRUCK IN EUROPA**

Rechtsaußen Parteien gewinnen an Einfluss (Deutschlandfunk tei/jk):

<https://www.deutschlandfunk.de/rechtspopulismus-rechtsextremismus-europa-rechtsruck-100.html> (letzter Zugriff, 25.04.2024)



## 7. ÜBUNGEN UND FRAGEN ZUR NACHBEREITUNG

### STANDBILDER

Die Schüler\*innen werden befragt, welche Momente aus der Lesung ihnen stark in Erinnerung geblieben sind. Diese Momente werden von der Spielleitung gesammelt. Anschließend werden die Jugendlichen in mehrere kleine Gruppen aufgeteilt. Nun sollen sie sich für eine Szene entscheiden und diese der Spielleitung mitteilen, ohne dass die anderen Gruppen dies mitbekommen. Die Gruppen bekommen fünf bis zehn Minuten Zeit, sich gemeinsam ein Standbild zu einer Szene zu überlegen. Anschließend geht jede Gruppe einzeln auf die Bühne und stellt die Szene ihrer Wahl in einem Standbild nach. Die Aufgabe der anderen Gruppen ist es, die Szene richtig zu erraten.

- Dauer: ca. 25 Minuten



### HOCH- UND TIEFSTATUS

Die Klasse wird in zwei Gruppen aufgeteilt und an zwei unterschiedlichen Seiten des Raums in jeweils einer Reihe aufgestellt, so dass alle ein Gegenüber haben. Auf der einen Seite sind alle der Meister, auf der anderen Seite der Lehrling. Nun laufen die jeweils gegenüberstehenden langsam aufeinander zu und aneinander vorbei zur anderen Seite des Raums. Der Meister bewegt sich dabei im Hochstatus (z.B. aufrechter Gang, Kopf angehoben, Schultern nach hinten, usw.), der Lehrling im Tiefstatus (z.B. eher gebückt, Kopf gesenkt, Schultern eingezogen, usw.). Die beiden nehmen sich gegenseitig wahr.

- Variation 1: In der Mitte des Raums interagieren Lehrling und Meister kurz miteinander – zuerst vielleicht nur pantomimisch, beim nächsten Durchlauf mit ein, zwei Sätzen
- Variation 2: In der Mitte des Raums findet eine Interaktion statt, die dazu führt, dass der Status wechselt -> den restlichen Weg zur anderen Seite des Raums laufen beide dann im jeweils anderen Status
- Dauer: beliebig, mindestens 10 Minuten



## FRAGEN ZUR NACHBEREITUNG

- Welche Situation/ welches Bild fällt dir als erstes ein, wenn du an Krabat denkst?
- Wie fühlt es sich an Macht über jemanden zu haben?
- Wo hat ein Mensch/ haben mehrere Menschen Macht über andere im echten Leben?  
Beispielsweise in der Politik, in der Gesellschaft, im eigenen Umfeld, etc.
- Ist Macht gefährlich?
- Wie fühlt sich Hilflosigkeit an?
- In welchen Situationen kann sich ein Mensch hilflos/ ausgeliefert fühlen?
- Preußler verarbeitet in Krabat seine Vergangenheit im Nationalsozialismus. Welche Parallelen gibt es zwischen dem Roman „Krabat“ und dem Nationalsozialismus, insbesondere was die Jugend betrifft?

## **KONTAKT UND IMPRESSUM**

Theater der Stadt Aalen  
Georg-Elser-Platz 1  
73431 Aalen

### **INTENDANZ**

Tina Brüggemann und Tonio Kleinknecht

### **LEITUNG JUNGES THEATER**

Ella Elia Anschein und Julius Max Ferstl  
anschein@theateraalen.de – 07361/522615  
ferstl@theateraalen.de – 07361/522616

### **VORSTELLUNGSBUCHUNGEN**

Kitas: eberhardt@theateraalen.de  
Grundschulen: stoelzl@theateraalen.de  
Gymnasien, Gemeinschaftsschulen: ferstl@theateraalen.de  
Haupt-, Real-, Werkrealschulen, Berufs-, Hoch-, Volkshochschulen, Sonderpädagogische  
Bildungs- und Beratungszentren: anschein@theateraalen.de

### **REDAKTION**

Marie Julie Dürr

### **FOTOS**

Gerhard Herfeldt, Siska Müller (Deckblatt)